

A Enrico Caruso

"SALMO 139"

CANZONE NAPOLITANA

Eduardo de Almeida Santos
e Saulo A.M. Pinhão

Musica di
S. CARDILLO
(D. CAROLLI)

ANDANTE MODERATO
CON SENTIMENTO

delicato *lacc.*

3

3

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with two triplet markings (3) and a *delicato lacc.* instruction. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

sentite

cresc.

dim. e rall.

3

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *sentite* in the bass staff, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) marking. A triplet marking (3) is also present in the treble staff.

CANTO

p

Ó se - nhor, Tu me son - - - das e co -

a tempo

The third system shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic and includes the lyrics "Ó se - nhor, Tu me son - - - das e co -". The piano accompaniment includes the instruction *a tempo* in the bass staff.

-rhe - ces os meus pen - - sa - men - tos. Ma - ra - - vi - lha - do es - tou, pois sa - bes

ten.

rall.

tu - do so - bre mim. Es - tás em to - - - da par - te e na - da

a tempo *rall. un poco* *a tempo*

pos - so o - cul - tar de Ti em mim. Ó Se - nhor, pa - ra

affrett.

affrett.

on - de eu me au - sen - ta - rei? pa - ra on - de eu fu - gi - rei de Ti?

ten. e portato

portato

Se su-bo-a-scê-us ou fa-ça mi-nha ca-ma no mais pro-fun-do-a-bis-mo, Tu es-tás a - -

8 sientate

a tempo

affrett.

rall.

marcato

-li. São os teus pen-sa-men - tos pa - ra -
Son - - da - me e co - nhe - ce o meu

con anima
a tempo

mim - - - tão pre - - ci - o - - - sos, e, mais que as
co - - ra - ção in - cer - - - to, e gui - - a

grãos de-a-rei-a, nu - - - me - - - ro - - - sos!
-me pe-lo ca-mi - - - nhoe - - - ter - - - no!